

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03484 1494

Lange-Müller, P. E. (Peter  
Erasmus)  
[Firenze; arr.]  
Firenze

M  
35  
L26F5  
1915  
C.1  
MUSI






*Presented to the*  
LIBRARY *of the*  
UNIVERSITY OF TORONTO  
*by*

D. M. Moncrieff





Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034841494>





**WILHELM HANSEN**  
**EDITION**

No. 1691.

**P. E. Lange-Müller**

Firenze

pour Piano á deux mains

par

**IGN. FRIEDMAN.**

KJØBENHAVN & LEIPZIG  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.  
KRISTIANIA  
NORSK MUSIK-FORLAG.  
(BRØDRENE HALS WARMUTH-WILHELM HANSEN)

LONDON.  
AUGENER, LTD.  
63 Conduit St.

PARIS.  
MAX ESCHIG.  
13 Rue Laffitte.

SOLE AGENTS.

BOSTON, MASS. U. S. A.  
THE BOSTON MUSIC Co.  
26 & 28 West St.

NEW YORK.  
G. SCHIRMER. (Inc.)  
3 East 43 d St.





WILHELM HANSEN EDITION.



# FIRENZE

## P. E. Lange-Müller

pour Piano à deux mains

par

Ign. Friedman.



M  
35  
L26F5  
1915

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG  
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN)

PARIS BRUXELLES  
DEPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DEPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE  
MAX ESCHIG J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON BOSTON, MASS. U. S. A. NEW YORK  
AUGENER, LTD. THE BOSTON MUSIC Co. G. SCHIRMER, (Inc.)  
26 & 28 West St

Copyright 1915 by Wilhelm Hansen, Leipzig





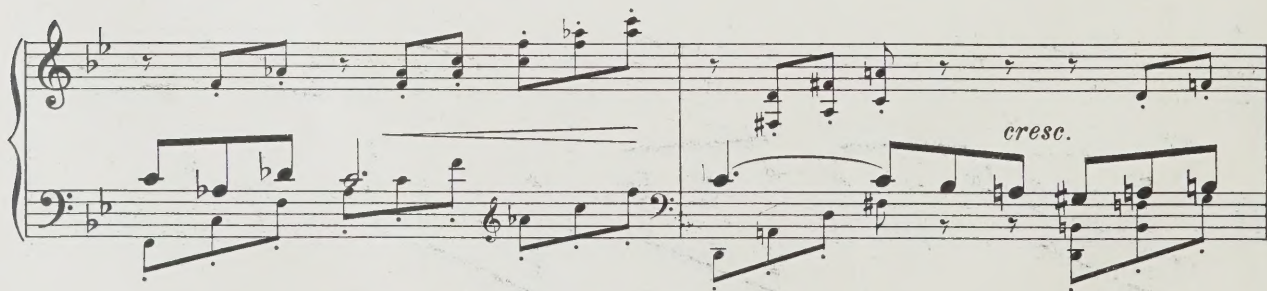
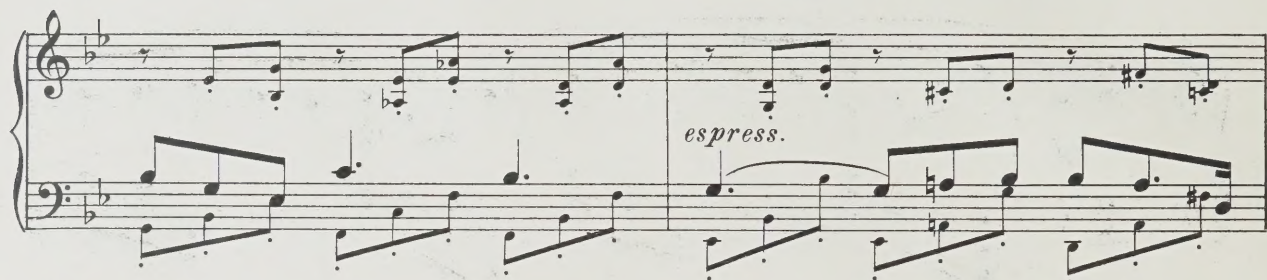
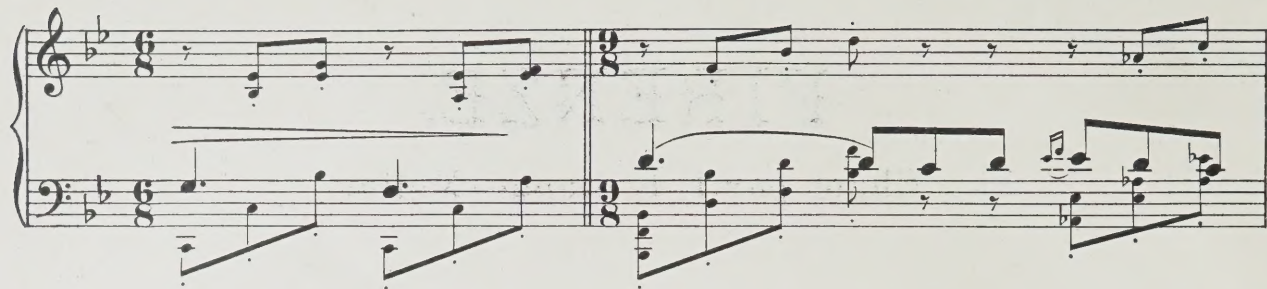
# FIRENZE.

Chant par P. E. Lange - Müller.

*Allegretto con anima.*

IGN. FRIEDMAN.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is written in G major, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part is written in the soprano clef. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *m.g.* (mezzo-giochi). The tempo is marked *Allegretto con anima*. The score is published by Wilhelm Hansen in Leipzig.







First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *con forza* marking is present in the middle of the system, indicating a change in articulation or emphasis.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with eighth-note figures. The bass staff features a more active line with eighth-note patterns. A forte (*f*) dynamic marking is visible in the middle of the system.



Third system of musical notation. This system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns, and the bass staff provides a steady harmonic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff has a more active line with eighth-note patterns. A *f* (forte) dynamic marking and the *brioso* (brisk) marking are present in the middle of the system.



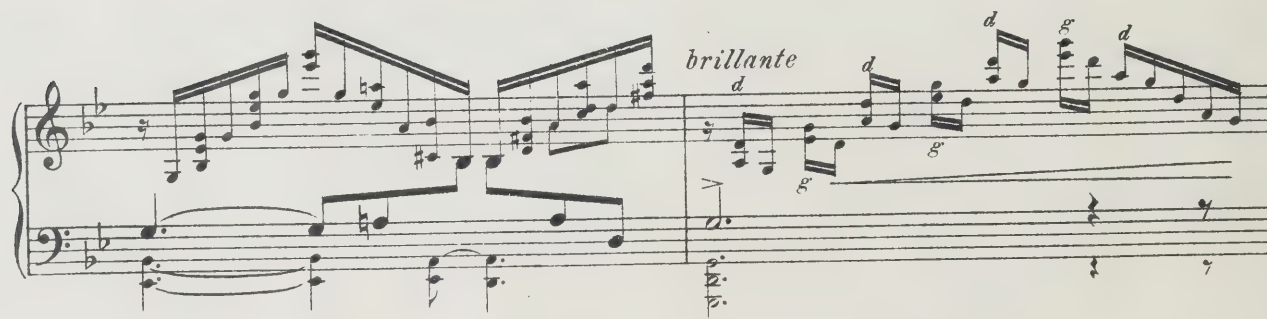
Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with eighth-note figures. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, marked with an 's' and a dashed line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with beamed sixteenth notes, marked with an 's'. The bass staff features a sustained chord in the left hand and a moving line in the right hand. The instruction *più f* is written in the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with beamed sixteenth notes, marked with an 's'. The bass staff has a sustained chord in the left hand and a moving line in the right hand. The instruction *brillante* is written above the treble staff, and *d* is written below the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with beamed sixteenth notes, marked with an 's'. The bass staff features a sustained chord in the left hand and a moving line in the right hand.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with beamed sixteenth notes, marked with an 's'. The bass staff features a sustained chord in the left hand and a moving line in the right hand. The instruction *molto cresc.* is written in the bass staff.



First system of musical notation, measures 1-2. The music is in G minor (three flats) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the first measure. Both staves end with a repeat sign.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand features a more active bass line. A fortissimo (*fff*) dynamic marking is present in the first measure. Both staves end with a repeat sign.

Third system of musical notation, measures 5-6. The tempo and dynamics increase, indicated by the instruction *accelerando al Fine.* The right hand has a more complex texture with many beamed notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The music concludes with a final cadence. The right hand features a series of chords and a final whole note. The left hand has a final bass line. Dynamics of *ff* and *sf* are marked. The system ends with a double bar line.

Nr.

**Klavier zu 2 Händen.**

- Neupert.** 100 ETÜDEN, revidiert und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von *Otto Malling* und *Albert Orth*. (Fortsetzung.)
- Op. 22. 10 Etüden (zur Entwicklung des Trillers und Tremolo).
  - 84-85 — Heft 1, 2. . . . . je
  - 86-87 — Op. 25. 10 poetische Etüden. . . . . je
  - Heft 1, 2. . . . . je
  - 169-170 — Op. 26. 8 Studien. . . . . je
  - 379 — Heft 1, 2. . . . . je
  - Flüchtige Skizzen (kl. Klavierstücke).
  - 1395 — Wiegenlied. Tanz der Schwarzellen. Mälied. Heinzelmännchen. Im Frühling.
  - Terzenskalen.
  - Neupert-Friedman.** 33 Ausgewählte Etüden.
  - 1316 **Niemann, Walter.** Op. 24, Sonatinen.
  - 1465 — Nr. 1. C-dur . . . . .
  - 1466 — „ 2. A-moll . . . . .
  - 1467 — „ 3. D-dur . . . . .
  - 1511 **Nielsen, Carl.** Op. 3, Fünf Klavierstücke.
  - 1427 **Oesten-Niemann.** Op. 65, Kinderträume (Childhood's Dreams). Neue Ausgabe von Dr. *Walter Niemann*.
  - Der Hirtenknabe. Der Seiltänzer. Der Leiermann spielt. Der Schmetterlingsjäger. Die Wachtparade. Die Schlittenfahrt.
  - Orth.** Op. 9, Trois études d'Octaves . . . . .
  - 377 — Op. 18, Cinq nouvelles études d'octaves . . . . .
  - 968 **Otterström.** Konzert-Etüden.
  - 1157 — I. Des-dur [Passagen] . . . . .
  - 1158 — II. A-dur [Terzen] . . . . .
  - 1159 — III. Fis-moll [Passagen] . . . . .
  - 1160 — IV. G-moll [Sexten] . . . . .
  - 1161 — V. E-dur [Oktaven] . . . . .
  - 1162 — VI. E-moll [verschiedene Doppelgriffe] . . . . .
  - OUVERTUREN.**
  - 985 — Boieldieu: *Calif von Bagdad* . . . . .
  - 979 — Herold: *Zampa* . . . . .
  - 980 — Mozart: *Figaro* . . . . .
  - 983 — Nicolai: *Lustige Weiber von Windsor* . . . . .
  - 982 — Reissiger: *Felsenmühle* . . . . .
  - 984 — Wallace: *Maritana* . . . . .
  - 981 a **Weber:** *Jubel-Ouverture* . . . . .
  - 986 — „ *Freischütz* . . . . .
  - 1463 **Paganini-Zadora.** *Caprice* Nr. 19 von der Violine auf das Klavier frei übertragen . . . . .
  - Palmgren.** Op. 28, Jugend. (6 lyrische Klavierstücke).
  - 1244 — Nr. 1. Präludium . . . . .
  - 1245 — „ 2. Die Schatteninsel . . . . .
  - 1246 — „ 3. Märchen . . . . .
  - 1247 — „ 4. Die Mutter singt . . . . .
  - 1248 — „ 5. Der Schwan . . . . .
  - 1249 — „ 6. Reigen . . . . .
  - 1365 — Op. 31, Finnische Rhythmen (Skizzen) . . . . .
  - 665 **Plaidy.** Technische Studien . . . . .
  - Raff.** Op. 204, Suite.
  - 205 — Nr. 1. Prélude . . . . .
  - 206 — „ 2. Sarabande . . . . .
  - 207 — „ 3. Rigaudon . . . . .
  - 208 — „ 4. Menuet . . . . .
  - 209 — „ 5. Air . . . . .
  - 210 — „ 6. Tambourin . . . . .
  - 134 **Rosenhoff.** Kleine Studien für das Pedalspiel.
  - 13. Auflage.
  - 203 **Rubinstein.** Op. 3, Deux Melodies . . . . . (F-dur, H-dur)
  - RUTHARDT'S KLAVIERBUCH.**
  - Eine Sammlung von 59 Stücken vorwiegend nordischer Komponisten, zusammengestellt und revidiert von Professor *Adolf Ruthardt*.
  - 1432 — Heft I. . . . .
  - *Gebauer:* *Beile dich!* *Horwath:* *Lied des kleinen Schützen.* *Gebauer:* *Sommerabend.* *Ch. Godard:* *Melodie russe.* *Erinnerung.* *Hirteneben.* *Streizkt:* *Auf dem Spielplatze.* *E. Horneman:* *Die Spanierin.* *Frühling.* *Der Schmetterling.* *Das Spinnrad.* *E. Haberlier:* *Karneval in Venedig.* *Rose-ili und ihre Mutter.* *dänisches Volkslied.* *Thüringer Volkslied.* *Burgmüller:* *Ballade.* *Neupert:* *Tanz der Schwarzellen.* *C. H. Glass:* *Matrosenlied.* *Tschaikowsky:* *Volkslied (Russischer Tanz).* *Italienisches Liedchen.* *Polka.* *Ch. Mayer:* *Tarantella.* *Adolf Ruthardt:* *Morgenwanderung.* *Carl Nielsen:* *Puppenmarsch.* *Schubert:* *Walzer aus Rosamunde.* *Per Winge:* *Kindertanz.* *Ravnkilde:* *Bauernanz.* *An der Quelle.* *Das erste Lied.* *Ludvig Schytte:* *Die Tänzerin.* *Sommernacht.*
  - 1433 — Heft II. . . . .
  - *Ludvig Schytte:* *Der Toreador.* *In der Mühle.* *Wiegenlied.* *Mendelssohn:* *Auf Flügeln des Gesanges.* *Lied ohne Worte.* *Schumann:* *Abendlied.* *Kleine Studie.* *Rubinstein:* *Melodie.* *Anton Rée:* *Die Trompete.* *Grieg:* *Springanz.* *Halling.* *Baadt-Laadt.* *Forster:* *Die Post kommt.* *Immer lustig.* *Gavotte.* *Flint Henriques:* *Norwegisches Menuett.* *Irrlichter.* *Jorgen Malling:* *Menuett.*

Nr.

**Klavier zu 2 Händen.**

- RUTHARDT'S KLAVIERBUCH.**
- Heft II. (Fortsetzung).
  - Jorgen Malling:* *Bauerntanz.* *Emil Sjögren:* *Legende.* *Hartmann:* *Novellette.* *Sinding:* *Melodie mignonne.* *Schnsucht.* *Wiel-Lange:* *Weihnachtsglocken.* *Märchen.* *Fr. Kung:* *Menuett.* *Ad. Jensen:* *Ungarisch.* *Gade:* *Die Brieftaube.*
  - Sandby.** „Danish Songs“.
  - 1378 — „Roseli“ . . . . .
  - 1416 — „Svalin og Hrafninn“ . . . . .
  - 1417 — „Elverhøj“ . . . . .
  - 1418 — „Gangerpilten“ . . . . .
  - 1419 — „Valravn“ . . . . .
  - 1420 — „Agnete og Havmanden“ . . . . .
  - 231 **Schmitt, Aloys.** Op. 16, Exercices préparatoires
  - Schubert-Bischoff.** Ausgewählte Klavier-Kompositionen, kritisch revidiert, mit Fingersatz und Vortragsergänzungen versehen von Dr. *Hans Bischoff*.
  - 743 — Op. 15, *Fantasie (Wanderer)* . . . . .
  - 744 — „ 42, *Sonate (A-moll)* . . . . .
  - 745 — „ 78, *Fantasie oder Sonate* . . . . .
  - 746 — „ 90, *Vier Improptus* . . . . .
  - 747 — „ 94, *Moments musicaux* . . . . .
  - 748 — „ 142, *Vier Improptus* . . . . .
  - 411 **Schubert-Neupert.** *Improptus und Moments musicaux*
  - 1464 **Schubert-Zadora.** *Lachen und Weinen für das Klavier gesetzt* . . . . .
  - 1083 **Schumann.** Op. 6, *Die Davidsbündler* . . . . .
  - 842 — Op. 9, *Carnaval (Scènes mignones).* Neue revidierte Ausgabe mit Fingersatz von *Edmund Neupert*.
  - *Préambule.* *Pierrot.* *Arlequin.* *Valse noble.* *Eusebius.* *Florestan.* *Coquette.* *Réplique.* *Sphinxes.* *Papillons.* *Lettres dansantes (A. S. C. H. — S. C. H. A.).* *Chiarina.* *Chopin.* *Estrella.* *Reconnaissance.* *Pantalon et Colombine.* *Valse allemande.* *Paganini.* *Aveu.* *Promenade.* *Pause.* *Marche des „Davidsbündler“ contre les Philistins.*
  - 794 — Op. 124, *Albumblätter, 20 Klavierstücke* . . . . .
  - *Improptu.* *Leides-Ahnung.* *Scherzino.* *Walzer.* *Fantasielanz.* *Wiegenliedchen.* *Ländler.* *Leid ohne Ende.* *Improptu.* *Walzer.* *Kanon.* *Romanze.* *Burla.* *Larghetto.* *Vision.* *Walzer.* *Schlummerlied.* *Elle.* *Botschaft.* *Fantasiestück.*
  - 1462 **Schumann-Niemann.** Op. 68, *Album für die Jugend.* Neue Ausgabe revidiert von Dr. *Walter Niemann* . . . . .
  - 1410 **Schytte.** Op. 3, Fünf Charakterstücke . . . . .
  - *Humoreske.* *Improptu.* *Nocturne.* *Salut de printemps.* *Caprice.*
  - 1018 — Op. 3 Nr. 2, *Improptu* . . . . .
  - 321 — „ 8, *Zehn musikalische Miniaturbilder.* . . . .
  - Heft I. . . . .
  - *Präludium.* *Frühlingstimmung.* *Walzer.* *Menuett.* *Ringanz.*
  - 322 — Heft II. . . . .
  - *Wiegenlied.* *Gondellied.* *Romanze.* *Scherzino.* *Tarantelle.*
  - Op. 75, *Melodische Spezial-Etüden.*
  - 150 — Nr. 1, *Gebrochene Akkorde* . . . . .
  - 151 — „ 2, *Triller und Tremolo* . . . . .
  - 152 — „ 3, *Oktaven* . . . . .
  - 153 — „ 4, *Ablösen beider Hände* . . . . .
  - 154 — „ 5, *Rhythmische und polyrhythmische Etüden* . . . . .
  - 155 — „ 6, *Legato und Staccato* . . . . .
  - 156 — „ 7, *Etüden für die linke Hand* . . . . .
  - 157 — „ 8, *Terzen und Sexten* . . . . .
  - 158 — „ 9, *Akkordengriffe* . . . . .
  - 159 — „ 10, *Pedal-Etüden* . . . . .
  - 140 — Op. 94, *Musikalische Bilder für kleine Leute.*
  - Heft I. . . . .
  - *Fangen spielen.* *Klage.* *Das Ballspielen.* *Eine lustige Geschichte.* *Der Kuckuck.* *Am Kamin.* *Der Trompeter.*
  - 141 — Heft II. . . . .
  - *Bauerntanz.* *Irrlichter.* *Die Quelle.* *Im Walde.* *Im Sonnenschein.*
  - 142 — Op. 95, *Leichte charakteristische Etüden.*
  - Heft I. . . . .
  - *Tanz der Bergmännchen.* *A la Menuett.* *Wandernde Zigeuner.* *Unter dem Ludenbaum.* *Die Sylphide.* *Die Soldaten kommen.* *Schäferlied.*
  - 143 — Heft II. . . . .
  - *Der Harfenspieler.* *Der Abschied.* *Die Leuchtkäfer.* *Ballade.* *Die Dämmerstunde.*
  - 144 — Op. 96, *Erzählungen und Märchen.*
  - Heft I. . . . .
  - *Schneeflocken.* *Sicilianisch.* *In der Mühle.* *Die Gitarrespieler.* *Jägerlied.* *Der Verlassene.* *Vogelgezwitscher.* *Echo.*
  - 145 — Heft II. . . . .
  - *Die Tänzerin.* *Die Sybille.* *Schmetterlingsjagd.* *Faschingscherz.* *Die Schneekönigin.*





Nr.

# Klavier zu 2 Händen.

Neu.

- 1557 **Allbout.** Kleine Klavierstücke.  
 1558 — Heft I. Verzagte Spielerel. Walzer. . . . .  
 — II. Die Wache kommt. Waldesrauschen. Siciliana . . . . .  
 851 **Ainäs.** Op. 10, Klavierstücke . . . . .  
 (Skizze. Idylle. Melodie).  
 899 — Op. 13, Vier Klavierstücke . . . . .  
 (Hymne. Erinnerung. Albumblatt. Cortège).  
 1182 — Op. 20 Nr. 2, Caprice, C-dur . . . . .  
 1124 — Romanze, E-dur . . . . .  
 1482 **Bach-Zadora.** Präludium und Fuga (A-moll) von der Orgel auf das Klavier übertragen.  
 574 **Backer-Gröndahl.** Op. 15, Trois Morceaux . . . . .  
 571 — Nr. 1, Sérénade (F-dur) . . . . .  
 572 — 2, Au bal . . . . .  
 573 — 3, Humoresque . . . . .  
 1376 — Op. 32, Trois Etudes de Concert . . . . .  
 1407 — Op. 37, Sérénade . . . . .  
 — Op. 47, Etudes de Concert . . . . .  
 798 — Nr. 1, D-dur . . . . .  
 799 — 2, A-moll . . . . .  
 800 — 3, E-dur . . . . .  
 — Op. 57, Etudes de Concert . . . . .  
 924 — Nr. 1, A-moll . . . . .  
 925 — 2, G-dur . . . . .  
 — Op. 58, Etudes de Concert . . . . .  
 926 — Nr. 1, F-dur . . . . .  
 927 — 2, G-moll . . . . .  
 — Op. 61, Deux Morceaux . . . . .  
 1053 — Nr. 1, Prélude . . . . .  
 1054 — 2, Grand Menuet . . . . .  
 1046 **Backer-Lunde.** Op. 31, Fantasiestücke . . . . .  
 (Walzer. Präludium. Berceuse. Studie. Volkslied. Romanze. Elfenspiel. Albumblatt. Halling. Serenata. Gebet. Notturmo. Springtanz).  
 1155 **Barnekow.** Op. 24, Sonate (D-moll) . . . . .  
 381 **Bendel.** Frühlingsmorgen . . . . .  
 345-46 **Birkedal-Barfod.** Op. 8, Etüden für die linke Hand. Heft 1, 2 . . . . .  
 — Op. 9, Pedal-Studien (Petits préludes) . . . . .  
 1017 — Op. 22, Oktaven-Etüden . . . . .  
 633 — Skalenübungen . . . . .  
 1356 **Boheman.** Op. 1, Trois Préludes . . . . .  
 1481 — Op. 4, Fantasiestück . . . . .  
 551 **Breslaur.** Op. 42, 77 Opern-Melodien . . . . .  
 (Inhalt: Siehe Haupt-Katalog.)  
 1206 **Brodersen.** Op. 3, Aphorismen. (1-4) . . . . .  
 1509 **Bull-Schytte.** Sehnsucht der Sennerin . . . . .  
 1469 **Burgmüller-Niemann.** Op. 68, „Corbeille de roses“, 4 Morceaux brillants et faciles. (Neue Ausgabe von Dr. Walter Niemann) . . . . .  
 1470 — Op. 100, 25 Leichte Etüden. (Neue Ausgabe revidiert von Dr. Walter Niemann) . . . . .  
 1370 **Buxtehude-Zadora.** Präludium und Fuga für Klavier von Michael Zadora . . . . .  
 1122 **Börsen.** Op. 6, Polonaise, C-dur . . . . .  
 1151 — Op. 10 Nr. 1, Präludium, A-dur . . . . .  
 1152 — 10 — 2, Scherzo, F-dur . . . . .  
 1153 — 10 — 3, Frühlingslied, D-dur . . . . .  
 — Op. 14, Morceaux . . . . .  
 1328 — Nr. 1, Notturmo al mare . . . . .  
 1329 — 2, Menuetto . . . . .  
 1330 — 3, Caprice . . . . .  
 1331 — 4, Marche pittoresque . . . . .  
 91 **Carnaval de Venise, de H. W. Ernst.** . . . . .  
 1081 **Christensen, Ove.** Technik. Studien für Klavier zur höchsten Ausbildung . . . . .  
 131-32 **Clementi-Germer.** 32 ausgewählte Klavier-Etüden aus „Gradus ad Parnassum“. Bd. I. II. je (Deutsch-englische Ausgabe.)  
 1166 **Clementi-Tausig.** Ausgewählte Etüden aus „Gradus ad Parnassum“ (No. 1-29) . . . . .  
**Clementi-Bischoff.** 12 ausgewählte Sonaten.  
 699 — Nr. 1, Op. 26 Nr. 3, D-dur . . . . .  
 700 — 2, Op. 20, Es-dur . . . . .  
 701 — 3, Op. 25 Nr. 2, G-dur . . . . .  
 702 — 4, Op. 47 Nr. 2, B-dur (Zauberflöte) . . . . .  
 703 — 5, Op. 12 Nr. 4, Es-dur . . . . .  
 704 — 6, Op. 26 Nr. 2, Fis-moll . . . . .  
 705 — 7, Op. 2 Nr. 1, C-dur . . . . .  
 706 — 8, Op. 39 Nr. 1, C-dur . . . . .  
 707 — 9, Op. 40 Nr. 1, G-dur . . . . .  
 708 — 10, Op. 40 Nr. 2, H-moll . . . . .  
 709 — 11, Op. 36 Nr. 3, C-dur . . . . .  
 710 — 12, Op. 50 Nr. 3, G-moll. (Didone abbandonata) . . . . .  
 711 — Op. 36, Sechs Sonatinen . . . . .  
 712 — Op. 37, Drei Sonatinen . . . . .  
 713 — Op. 38, Drei Sonatinen . . . . .  
 29-32 **Cramer-Germer.** 66 ausgewählte Etüden. Bd. I, II, III, IV . . . . .  
**Czerny-Germer. STUDIENWERKE. Deutsch-Englische Ausgabe.**  
 1. Teil: 50 kleine Etüden für die obere Elementarstufe aus Op. 261, 821, 599 und 139.  
 2. Teil: 32 Etüden für die untere Mittelstufe aus Op. 829, 849, 335 und 636.

Bd. I.

Nr.

# Klavier zu 2 Händen.

**Czerny-Germer. STUDIENWERKE. Deutsch-Englische Ausgabe.**

3. Teil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe. 30 Etüden aus Op. 299 und 834.  
 4. Teil: Spezial-Etüden für die Mittelstufe.  
 a) Polyrhythmische Studien aus Op. 139, 834, 335 und 299.  
 b) Studien in der musikalischen Ornamentik aus Op. 355 u. 834.  
 5. Teil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe. 12 Etüden aus Op. 299 und 740.  
 6. Teil: 36 Oktaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335.  
 7. Teil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335.  
 8. Teil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etüden aus Op. 740 und die Toccata (Op. 92).

Bd. II.

Bd. III.

Bd. IV.

Auch mit französischem, italienischem und spanischem Text erschienen.

— Bisheriger Absatz c. 700,000 Bände. —

- 642 **Czerny-Germer.** Op. 299, Schule der Geläufigkeit (deutsch-englisch) . . . . .  
 115 — Op. 337, Vierzig tägliche Übungen (deutsch-englisch) . . . . .  
 820 **Czerny.** Op. 599, Erster Wiener Lehrmeister.  
 1468 **Doppler-Niemann.** Op. 255, Musikalische Spiele für die Jugend. Neue Ausgabe revidiert von Dr. Walter Niemann . . . . .  
 1084 **Ehrlich.** Tägliche Übungen von Haberl und Neupert, systematisch geordnet . . . . .  
 1354 — Fingerübungen auf den schwarzen Tasten und drei rhythmische chromatische Studien.  
 376 **Enna.** „Aucassin und Nicolette“. Oper. Pot-pourri . . . . .  
 — Drei Klavierstücke.  
 1085 — Nr. 1, Auf der Heide . . . . .  
 1086 — 2, Ib und Christine . . . . .  
 1087 — 3, Zigeunertanz . . . . .  
 20-21 **Fahrbach.** Ausgewählte Tänze. Bd. I. II. je  
 1228 **Fells.** Für Anfänger. Neues Album berühmter Meister in erleichterter Spielart . . . . .  
 1295 **Friedman, Ignaz.** Op. 34 Nr. 1, Transcriptions pour Piano. „Die Linde“, Romanze von Agathe Backer-Gröndahl . . . . .  
 1296 — Op. 34 Nr. 2, „Ich will fort“, Romanze von Catharinus Elling . . . . .  
 55 **Förster, Alban.** Op. 128, Kleine bunte Blätter.  
 — Heft I . . . . .  
 (Menuetto. Die Post kommt. Andächtiges Kind. Scherzo. Gefangenes Vöglein).  
 — Heft II . . . . .  
 (Immer lustig. Bleiern. Soldaten. Feldblumen. Fröhliche Wanderschaft. Gavotte).  
 56 — Heft I . . . . .  
 281 **Gade.** Op. 2, Frühlingsblumen . . . . .  
 871 — Holger Dänens Lieder (Schytte) . . . . .  
 282 — Sommerfreude . . . . .  
 217 — Aus dem Skizzenbuch, kleine Klavierstücke. (Vogelgezwitscher. Frischer Sinn. Stille Gedanken. Melodie. Brieftaube. Romanze. Gruss. Sommerfreude).  
 1193 **Gade-Hartmann.** Eine Volkssage. Ballet in drei Aufzügen. Klavierauszug . . . . .  
**Glass, Louis.** Op. 41, Variationen über dänische Weisen und Gesänge.  
 1318 — Heft I . . . . .  
 1319 — Heft II . . . . .  
**Godard, Charles.** Op. 44, Les Bijoux. Douze morceaux faciles sans octaves.  
 57 — Cah. I . . . . .  
 (Mignonette. Un tour de Valse. Fleurs des Alpes. Gondolella. Joyeux moulin. Prière à la Madone).  
 58 — Cah. II . . . . .  
 (A la source. Feux follets. Re traite militaire. Souvenance. Bergerie. Mélodie russe).  
 382 — Op. 55, Guitarella, sérénade . . . . .  
 276 **Grieg.** Sechs norwegische Fjeld-Melodien (Six norwegian mountain-melodies), bearbeitet. (Springtanz [Rustic dance]. Baadn-Laot, Wiegenlied [Lullaby]. Springtanz [Rustic dance]. Sjogur aa Trollbrura, Volksweise [Popular ditty]. Halling. Der Euberl und das Mädel in der Sennhütte, Volksweise [The lad and the lass on the bawn floor, popular ditty].









**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

---

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

---

M  
35  
L26F5  
1915  
C.1  
MUSI



